

Inner City

von Maxim Lebedev

Technische Angaben

Deutschland, 2010, Kurzfilm, 7 min, Farbe, HD, HDCAM, 25 fps, 16:9, Dolby SR, polnisch, mit deutschen und englischen Untertitel

Technical Information

Germany 2010, Shortfilm, 7 min, Color, HD, HDCAM, 25 fps, 16:9, Dolby SR, Polish, german and english subtitles

Inhalt

Als Bauarbeiter haben Marcin und Jan ihre Arbeit auf einer Baustelle im Niemandsland fertiggestellt. Der pragmatische Marcin überredet den verträumten Jan zu einem Ausflug ins Stadtzentrum. In Bussen und an Haltestellen treffen die unterschiedlichen Blicke der beiden Männer auf die Stadt aufeinander. Marcin möchte seinem Kollegen erklären wo der Brot den Most holt, Jan lässt sich von Eindrücken und Beobachtungen mitnehmen. Aus einer Stimmung, die nur auf einer Reise durch eine fremde Stadt entstehen kann, schweift die Unterhaltung zum Pilze sammeln und den Geräuschen der Kindheit bis die beiden einen gemeinsamen Moment am Ziel ihrer kleinen Reise haben.

Synopsis

Construction workers Marcin and Jan finished their job on a construction in no man's land. Down-to-earth Marcin persuades his dreamy colleague Jan to do an excursion to the city center. The different views onto the city collide at bus stops and in busses. While Marcin wants to explain his colleague which side a construction worker's bread is buttered on, Jan is affected by observations and impressions. A special mood arises which is only possible while travelling through the foreign city. The conversation sweeps to collecting mushrooms and the forests of childhood holidays, until they have a shared moment at the destination of their short trip.

Regie *Director* Maxim Lebedev
Buch *Script* Alexis Waltz
Kamera *Cinematography* Nicolai Wolf
Schnitt *Editing* Maxim Lebedev
Produzent *Producer* Luis Singer
Ton *Sound* Theo Wolf, Robin Leo Knauth, Simon Konrad
Musik *Music* N.N.

Darsteller *Actors*

Maciak Kawecki - JAN
Andrzej Fikus - MARCIN
Frau im Bus - Annegret Steioff

Produktionsfirma **Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, arte**
Production Company *German Film- and Television Company, arte*

Biographie Regisseur Maxim Lebedev

wurde am 03. November 1985 in Novosibirsk / Russland geboren.
Aufgewachsen in Russland, Deutschland und den Vereinigten Staaten von Amerika.
International Baccalaureate Abschluss 2003 in Salt Lake City (USA). Danach Studium
der Geschichte an der Boston University mit einem BA Abschluss. Nach
verschiedenen Filmworkshops an der New York Film Academy studiert Maxim seit
2007 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) Regie.

CV Director Maxim Lebedev

*was born on 03 November 1985 in Novosibirsk / Russia.
He spent his childhood growing up in Russia, Germany, and the United States.
International Baccalaureate diploma in high school in Salt Lake City, Utah, with
concentration in history, music and fine arts. Bachelor of Arts in History from Boston
University. After various film workshops in New York Film Academy and freelance
work as camera assistant and director of photography moved to Berlin to study
directing at the German Film and Television Academy Berlin (dffb) where he studies
since 2007. Maxim is in his third year at the dffb.*

Filmographie *Filmography*

Maxim Lebedev

Inner City script - Alexis Waltz	2010 dffb, arte short, 7 min
Jacqueline at the Beach script with Marylise Dumont	2009 dffb, Second year film, 20 min
A short letter to 1914 script with Marylise Dumont	2008 dffb, First year film, 8 min

Notizen des Filmemachers

Mit „Inner City“ wollte ich das Gefühl der Fremdheit in einem fremden Ort erfassen. Dabei geht es nicht um die Entfremdung, die Gastarbeiter in einer fremden Stadt empfinden - denn offensichtlich haben sich die beiden Männer aus Polen ihre Nische erschaffen und einen eigenen Blick auf die Stadt im Ausland entwickelt. Vielmehr geht es in dem film um ein Gefühl von Fremdheit und Unbehagen in einer Welt, in der die individuellen Bedürfnisse der beiden Arbeiter keinen Platz haben.

Directors Statement

With "Inner City" I wanted to capture the feeling of strangeness in a strange land. That is not necessary the alienation felt by guest workers in a foreign city - because obviously the two Polish protagonists of the film have their own established niche in, and a formed view of the city abroad, as the film shows. But instead the feeling of strangeness and unease in a world unhinged from the individual needs of these two workers.