

Jacqueline am Strand

Jacqueline at the Beach

Deutschland 2010

Spielfilm / 19:00 min / Farbe

Germany 2010

Narrative / 19:00 min / colour

Regie <i>Director</i>	Maxim Lebedev
Buch <i>Script</i>	Maxim Lebedev & Marylise Dumont
Kamera <i>Cinematography</i>	Alexander Haßkerl
Schnitt <i>Editing</i>	Tatiana Yurevna
Produktion <i>Production Manager</i>	Luis Singer
Ton <i>Sound</i>	Johannes Kaschek
Musik <i>Music</i>	Maxim Lebedev
Herstellungsleitung <i>dffb</i>	Myriam Eichler
Produzent <i>dffb</i>	Maximilian Müllner, Bodo Knapheide

Darsteller *Cast*

Jacqueline	Quila Maaß
Paula	Anna Grisebach
Fremder <i>Stranger</i>	Robert Lyons
Argentinier <i>Argentine</i>	Ivan Gallardo
Anton	Anton Ambrosino

Produktion <i>Production</i>	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) <i>German Film and Television Academy (dffb)</i>
--	--

Inhalt

Ein paar Tage Urlaub in den letzten Tagen der Sommerferien. Eine Mutter und ihre Tochter fahren zum Strand. Und dann eine unerwartete neue Bekanntschaft. In den Tagen danach ein Neuanfang wird gesucht: durch Liebe, und Vertrauen, durch Trennung, durch Handlung. Alles wird sich ändern, auch wir.

Synopsis

A few days at the beach. The last days of a summer vocation. A mother and daughter seeking a reunion. And an unexpected acquaintance. In the following days renewal will be sought: through love, through understanding, through separation, through action. Everything will change, and we must change with it.

Shooting Format	Super 16mm
Screening Format	HD CAM, Bluray
Bildgeschwindigkeit	<i>fps</i> 25 fps
Seitenverhältnis	<i>Aspect Ratio</i> 1:1.66
Tonformat <i>Sound</i>	Dolby Stereo (LtRt)
Sprache <i>Language</i>	Deutsch <i>German</i>
Untertitel <i>Subtitles</i>	Englisch <i>English</i>

Directors Statement

There is as it seems to me, a common character archetype that emerged in the narrative flow and drive of many (recent) short films: that of a young, teenage boy or girl trying to break out of certain social or familial conditions, obligations. I want the viewer to feel a desire for something unattainable, before the onset of disillusionment in an age of limitations. It must be present in every camera shot. And the final act of seperation is not something to be taken for granted.

Fertigstellung *Completion Date* 14 Mai, 2010 - 14 May, 2010

Kontakt *Contact***Tel****Fax****Email****Jana Wolff**

+49 (30) 257 59 152

+49 (30) 257 59 162

wolff@dffb.de